



1

Un moment, un mot, un maître ...

La Chambre du Milieu

L'ouverture des travaux au 3^e degré dans le rituel de Maître de l'Ordre Initiatique Ancien et Primitif de Memphis-Misraïm veut que le Très Vénérable Maître qui se tient à l'Orient, là où le soleil se lève, demande aux deux Surveillants, après le questionnement sur l'âge et l'heure, d'inviter les Vénérables Maîtres de la Colonne du Midi et du Nord à rejoindre la Chambre du Milieu.

Il conclut en invitant les Vénérables Maîtres qui décorent le Débhir à rejoindre cette dernière.

Après l'allumage des bougies et le dépôt de l'épée flamboyante sur le plateau, les travaux seront ouverts officiellement en Chambre du Milieu suivis par les signes et la triple acclamation.

Puis le Très Vénérable Maître rappellera aux frères et sœurs de prêter attention à la lecture par le secrétaire du plan de travail en Chambre du Milieu.

J'ai compté que le mot « Chambre du Milieu » apparaît ainsi à 19 reprises dans le rituel de Maître au 3^e degré, preuve que cette répétition à tous les stades de la cérémonie traduit bien un espace sacré hors "espace-temps".

Le positionnement des Maîtres siégeant par définition au milieu de ce lieu géodésique indique que ces derniers se placent loin des extrêmes et des passions dans une attitude leur permettant de mener à bien les affaires parfois complexes de l'atelier.

N'oublions pas le sens premier de chambre du latin *camera*, voûte, puis chambre, du grec *kamara*.

Sur le plan symbolique, le milieu est le point de justice et d'équilibre que l'on peut assimiler à la caverne au cœur de la montagne, à l'athanor, au point vital placé au centre d'un cercle dont les bâtisseurs de cathédrales avaient fait la clé de leur art : « Un Point qui se trouve dans le Cercle, qui se trouve dans le carré et dans le Triangle. Si vous trouvez ce point, vous êtes sauvés, tirés de peine, d'angoisse et de danger ».

C'est un lieu dans l'univers (cercle), sur la terre (carré) et dans l'enseignement initiatique (triangle) amenant à la compréhension de la véritable maîtrise, sauvant l'homme de tous les périls.

La Chambre du Milieu est aussi le lieu où le Compagnon est élevé au grade de Maître.

Dans le rituel de Maître relatif à l'exaltation selon le mythe d'Hiram, à la question « Qui frappe à la porte du Temple, et que vient-il chercher en ce lieu ? », le Grand Expert répond par :

« C'est le Compagnon qui a gravi des deux premiers repos de l'escalier à vis, le premier était de trois marches, le second était de cinq marches. Encouragé par les témoignages de satisfaction de ses Maîtres, ce Compagnon espère, en récompense de son travail, être admis dans la Chambre du Milieu ».

Le candidat à la maîtrise indique plus loin qu'il « attend l'heure où, suffisamment instruit de ce que doit savoir un Compagnon, il sera admis à partager les Travaux des Maîtres en Chambre du Milieu ».

Le Très Vénérable Maître conclura à la fin de la cérémonie par « Vénérable Frère (ou Sœur) Grand Expert, veuillez conduire notre Maître à sa place, parmi les Maîtres de la Chambre du Milieu, et que la Lumière de la Vieille Egypte éclaire en tout ce Temple ».

Lors de l'élévation ou exaltation, le Debhir, situé à l'Orient, est fermé par un rideau noir qui le sépare du reste du Temple (Heykhal) ou Chambre du Milieu.

Ces deux pièces formaient le cœur du Temple de Salomon où le débhir ou « Lieu Très Saint » était la chambre la plus profonde du Temple, celle qui abritait l'Arche d'Alliance.

Selon la Bible, cette pièce, longue de 40 coudées et large de 20 coudées, était couverte de bois de cèdre sur lequel étaient sculptées des coloquintes, des chérubins, des palmes et des fleurs ouvertes et son sol était recouvert d'or.

Il faut donc passer par l'Heykhal pour pénétrer le Debhir, lieu de la rencontre décisive entre ce que nous sommes et ce qui nous dépasse, entre ce qui est en bas et ce qui est en haut, entre le microcosme et le macrocosme.

On peut voir le Heykhal comme une référence à la mort d'Hiram et le Debhir comme le symbole de sa résurrection.

En ce sens, l'Heykhal peut représenter le chemin spirituel que l'on doit accomplir pour accéder à notre Saint des saints, c'est-à-dire le lieu en nous qui permet de fusionner avec le Principe supérieur.

Comme le volume de l'Heykhal correspond à deux fois le volume du Débhir, le passage de l'Heykhal au Débhir peut aussi être compris comme un passage de la dualité à l'unité.

En Franc-maçonnerie, le **carré long** est un rectangle dont les dimensions correspondent à deux carrés mis côte à côte, ce qui renvoie directement aux dimensions de l'Heykhal. Il est donc la figure de base pour la construction du Temple maçonnique et de l'Etoile Flamboyante.

La Franc-maçonnerie a fait du carré le symbole de la réalisation humaine dont la perfection veut rapprocher l'œuvre divine.

Le carré long, ancien nom du rectangle idéal, est représenté suivant des proportions précises fondées sur la « section dorée » dans la proportion de 1,618.

Le rapport longueur/largeur du carré long est de deux à un.

Le carré est construit par l'équerre (il comporte 4 équerres pour ses angles droits) tandis que le compas est nécessaire pour découvrir, d'abord invisible, la proportion dorée.

La Chambre du Milieu m'apparaît donc comme un périmètre sacré évoquant tous les rituels de construction (matérielle comme immatérielle) dans un environnement profane conduisant à une dynamique d'initiation aux mystères sacrés de l'Univers et de l'universalité de l'homme.

Le grand ésotériste suisse Oswald WIRTH (1860-1943) en apportait le commentaire suivant dans le paragraphe Ritualisme initiatique issu de « La Franc-maçonnerie rendue intelligible à ses adeptes Livre III Le Maître » :

[...] Le recul de l'aspirant à la Maîtrise n'aboutit cependant pas à l'étroit caveau de sa première mort initiale. Cette fois il s'est enfoncé beaucoup plus profondément dans le sein de la terre, puisqu'il est parvenu jusqu'au centre ténébreux où s'élabore la pensée transformatrice, celle qui ranime la vérité morte et régénère les institutions compromises par la corruption.

Cette caverne où se trame l'éternelle conspiration reconstructive, cet antre de Mithra où la lumière disparaît rendait afin de reparaître plus brillante, ce tombeau du passé où l'avenir est en gestation, ce lieu intérieur et caché, inaccessible, sauf aux Initiés dignes des suprêmes révélations, ce sanctuaire connu des seuls Maîtres, c'est la **Chambre du Milieu**. [...]



Les travaux menés dans la Chambre du Milieu me font songer à la notion de juste milieu telle que définie par Aristote qui y voyait la recherche d'un équilibre entre deux extrêmes (l'Ethique à Nicomaque) tel le courage entre témérité et lâcheté ou à la Voie du Milieu de Lao TSEU.

Le conte de *Boucles d'or et les Trois Ours* (Goldilocks principe en anglais) nous rappelle de savoir trouver le juste milieu à travers l'apprentissage et le travail.

En conclusion, je dirais qu'elle allie la prudence et la persévérance indispensables aux nombreuses transformations de tout maçon qui doit constamment s'interroger sur son action tant dans le monde maçonnique que dans le monde profane. Telle la dynamique solaire, la Chambre du Milieu appelle à une remise en question permanente et me renvoie par certains aspects au process déclenché dans le cabinet de réflexion.

J'ai dit V.:M.:
L. S.:



le 4 du mois de Phamenoth 
saison Pre 
ou de l'an 13.561 du "Zep Tepi"
(28/02/2021 E.:V.:)